

# Teatro dei Concordi

## Stagione teatrale 2008-09

Comune di Campiglia M.ma  
Fondazione Toscana Spettacolo  
Ass.ne Nuovo Teatro dell'Aglio

### Giovedì 20 novembre

Società per Attori  
**Franca Valeri** in  
**CARNET DE NOTES**  
di Franca Valeri

Spettacolo-recital che racchiude nel titolo l'arco del cammino di Franca Valeri come *lavoratrice del monologo*. Altre voci in scena: un pianoforte come nei primi *Carnets* e delle fresche voci liriche. Questa scelta viene anche dalla convinzione che la parola teme il potere della musica, le sue infinite aperture alla fantasia.

### Venerdì 12 dicembre

I Sacchi di Sabbia/Compagnia Sandro Lombardi  
**SANDOKAN o la fine dell'avventura**  
di Giovanni Guerrieri

Sandokan o la Fine dell'Avventura è un lavoro tratto da Le Tigri di Mompracem di Emilio Salgari. Sarà un Sandokan ambientato in un tinello contemporaneo, dove gli echi del Romanzo d'Avventura si scontrano tragicamente con l'assenza di riverbero del quotidiano. Il tinello: un luogo comune - soprattutto nel nostro pensiero - in cui siamo prigionieri dove si cerca di far breccia per l'irruzione del Fantastico. Per restituire dignità all'Avventura.

### Venerdì 9 gennaio

Teatro Popolare d'Arte – Officine della Cultura  
**Nicola Rignanese** in  
**MORIRE DAL RIDERE**  
*o sui fantasmi del palcoscenico*  
omaggio a Ettore Petrolini  
regia Gianfranco pedullà e Nicola Rignanese

Lo spettacolo vuole far ridere ma anche richiamare ad una maggiore consapevolezza del nostro essere attori e spettatori della scena di oggi. I monologhi, le canzoni, le improvvisazioni, le musiche: una carrellata impietosa sui personaggi che popolano la nostra attualità. Affascina ancora oggi il grande rigore e la consapevolezza artistica di Petrolini, figura inquieta e radicale del teatro italiano, un eretico della scena

### Domenica 25 gennaio

Diaghilev srl/Cantieri Teatrali del Terzo Millennio  
**Flavio Bucci** in  
**EDIPO RE - l'edipo re del tempo di nerone**  
di Lucio Anneo Seneca  
regia di Nucci Ladogana

Per Sofocle, e anche per Seneca, Edipo è l'uomo che cerca la verità, e la sua azione è la ricerca della verità. L'Edipo di Seneca si rivela turbato e oppresso da un senso di angoscia.

Ma quando la verità si rivela in tutto il suo orrore, Edipo è davvero colui che sa trovare la risposta?

### Venerdì 6 febbraio

Leart' teatro/Teatro Stabile delle Marche  
**Lunetta Savino e Paolo Bessegato** in  
**CASA DI BAMBOLA**  
**L'ALTRA NORA**  
progetto ri-scrittura capitolo II  
di Leo Muscato da Henrik Ibsen  
regia di Leo Muscato

Ci limitiamo a raccontare una storia vecchia, che già tutti conoscono. La messa in scena che qui si propone intende salvaguardare il "rapporto di vicinanza" fra i protagonisti della storia e coloro che la guardano. Il linguaggio è epurato da ogni stilema ottocentesco e dal testo sono stati eliminati tutti i riferimenti spaziotemporali che potevano rimandare ad un tempo e un luogo più o meno remoti. Lo spettatore si ritroverà proiettato in un inferno domestico vicino alla nostra cronaca quotidiana. Per il resto, la storia di Ibsen rimane immutata.

### Venerdì 6 marzo

Compagnia Artemis Danza/Monica Casadei  
**NOTTI FELLINIANE omaggio a Fellini**  
ideazione, coreografia e regia Monica Casadei  
musiche Nino Rota

Notti felliniane si ispira all'universo del cineasta Federico Fellini: i danzatori rievocano e reinventano immagini, scene e personaggi di alcuni film del grande maestro, sulle celebri note di Nino Rota. A distanza di anni dalla scomparsa di questo grande artista, sono ancora intatti il fascino meraviglioso del suo mondo di sogni a colori, la fantasia, la poesia, l'intelligenza e l'umorismo che ci ha lasciati in eredità; e i suoi personaggi, così veri e autentici.

### Venerdì 20 marzo

La Città del Teatro- Fondazione Sipario Toscana  
**Nelle mani di un pazzo**  
di Francesco Niccolini e Alessandro Garzella  
messa in scena di A. Garzella

Fuori piove. O forse diluvia. Di più: forse un uragano, ma si può credere a ciò che dice il Dj notturno di un'emittente attratta dal paranormale? Cinque figure evanescenti, intente a condurre un programma paradossale. Ma da quale spazio emettono il loro segnale? Da un palcoscenico? Da uno studio di registrazione? Dal padiglione di un manicomio abbandonato dopo un *day after globale*? L'ospite del programma ha molti problemi a esprimersi: parole estorte, frasi sospese, equivoche, piene di traumi e poesia. Come se le pagine di mille libri si fossero mischiate e riaccorpate da sole. Per caso. O attraverso una macchina artificiale della vita...

## Sabato 4 aprile

Teatro Metastasio Stabile della Toscana  
in collaborazione con le Belle Bandiere

### SANTA GIOVANNA DEI MACELLI

di Bertolt Brecht

*ovvero, quando il desiderio è più forte della paura, ovvero, dell'arte del dubbio*

regia di Elena Bucci

Nel racconto di Brecht, si intrecciano la vicenda di Pierpont Mauler, ricco proprietario di fabbriche per l'inscatolamento della carne, sostenuto dai finanzieri di Wall Street; di Giovanna Dark, una sorta di Giovanna D'Arco che crede di poter risolvere i problemi della coesistenza tra ricchi e poveri; e delle migliaia di lavoratori in sciopero per il lavoro e contro lo sfruttamento. I temi sono quelli del capitalismo senza scrupoli che schiaccia i piccoli, della lotta di classe, dei meccanismi perversi dell'economia...

## Venerdì 17 e Sabato 18 aprile

Teatro dell'Aglio

### Due partite

di Cristina Comencini

regia di Maurizio Canovaro

Due atti, due epoche diverse, due modi di essere donna.

Anni sessanta, quattro donne giocano a carte in una casa. Ogni giovedì, da molti anni, si riuniscono per fare una partita, chiacchierare, passare il pomeriggio. Nessuna di loro lavora: fanno le mogli e le madri, le loro bambine giocano nella stanza accanto.

Passano gli anni: le bambine di allora sono diventate donne. Si incontrano per la morte di una delle madri. Tutte lavorano tanto, qualcuna ha un uomo, qualcun'altra neanche ha il tempo per cercarlo, spesso si sentono stanche, a volte infelici, nessuna ha figli...

Uno spettacolo che, con i toni leggeri della commedia, scarnifica senza pietà un universo femminile problematico e drammatico.

## Biglietti e abbonamenti

### Abbonamenti

**Verde:** abbonamento a tutti gli spettacoli

**Rosso:** abbonamento a 6 spettacoli, a scelta, con le seguenti modalità:

- 2 spettacoli nel gruppo **A** (big)
- 3 spettacoli nel gruppo **B** (trend)
- 1 spettacolo nel gruppo **C** (tda)

20/11/08 gio *Carnet de notes* **A**

12/12/08 ven *Sandokan* **B**

09/01/09 ven *Morire dal ridere* **B**

25/01/09 dom *Edipo re* **A**

06/02/09 ven *Casa di bambola* **A**

06/03/09 ven *Notti felliniane* **B**

20/03/09 ven *Nelle mani di un pazzo* **B**

04/04/09 sab *S. Giovanna dei macelli* **A**

17/04/09 ven *Due partite* **C**

18/04/09 sab *Due partite* **C**

## Prezzi

|                  |  |         |
|------------------|--|---------|
| <b>Biglietti</b> | Primi posti                              | € 17,50 |
|                  | Secondi posti<br>(e Primi posti ridotti) | € 14,00 |
|                  | Secondi posti ridotti                    | € 12,50 |
|                  | Speciale gruppi                          | € 10,00 |
|                  | Speciale studenti                        | € 8,00  |

| <b>Abbonamenti</b>                       | <b>Rosso</b><br>(6 spett.) | <b>Verde</b><br>(9 spett.) |
|--|----------------------------|----------------------------|
| Primi posti                              | € 85,00                    | € 115,00                   |
| Secondi posti<br>(e Primi posti ridotti) | € 70,00                    | € 100,00                   |
| Secondi posti ridotti                    | € 60,00                    | € 85,00                    |

La riduzione normale è riservata agli anziani oltre i 65 anni e ai titolari COOP Card.

Lo speciale gruppi si applica ai gruppi organizzati di 10 o più spettatori.

Lo speciale studenti si applica ai giovani fino a 20 anni e agli studenti universitari fino a 26 anni che presentano un documento valido di iscrizione all'Università (libretto, etc.).

## Altre informazioni

Gli spettacoli hanno inizio alle 21.15.

La Direzione si riserva di modificare il presente programma per cause di necessità.

### Prevendita abbonamenti

Presso il botteghino del Teatro dei Concordi (tel. 0565 837028), nell'orario 09.30/12.30 (lun/ven) e 16.30/19.30 (mer):

da mer 22 a ven 24.10: *conferma abbonamenti passata stagione;*

da lun 27.10 a gio 20.11: *nuovi abbonamenti;*

*Sono accettate le prenotazioni telefoniche purché il pagamento dell'abbonamento sia eseguito entro l'inizio del primo spettacolo.*

### Prevendita biglietti

Nelle date di spettacolo, dalle ore 16.30/19.30.

### Info

mailto: [infotiscali@teatrodelлагlio.org](mailto:infotiscali@teatrodelлагlio.org)

http://[www.teatrodelлагlio.org](http://www.teatrodelлагlio.org)